

El desarrollo de la temática le permite concluir con dos artículos muy significativos tanto para la filosofía como para la gestación de su propio pensamiento; éstos son: “¿Un filósofo latinoamericano?” Bolívar Echeverría *in memoriam*”, y “Rebelión, antifascismo y enseñanza. Adolfo Sánchez Vázquez *in memoriam*”. Estos dos artículos representan dos apegos académicos y personales del autor con dos personajes que marcaron su vida y su madurez filosófica y con quienes tuvo la oportunidad de convivir, trabajar y sobre todo, dialogar sobre los diversos temas que han sido de interés de nuestro autor. Para él:

Una posible solución a los radicales problemas de la actual humanidad, no se podrá esperar de aquellos países que en los últimos quinientos años se han dedicado a someter y a destruir gran parte del planeta, sino que la humanidad sólo podrá sobrevivir si empieza a escuchar las voces críticas que vienen desde fuera del coro del autollamado primer mundo. (112)

Esas voces críticas, a las que se suma el autor, son al mismo tiempo un reclamo a una visión universalizadora, focalizada y falta de memoria que se tiene en Alemania y el re-

conocimiento a quienes, desde sus planteamientos teórico críticos, dejaron ver las posibilidades de un cambio y fueron parte sustancial de la formación y madurez teórica del autor: Adolfo Sánchez Vázquez, Alfred Schmidt y Bolívar Echeverría.

Notas

¹ Gandler, Stefan (2013), *El discreto encanto de la modernidad. Ideologías contemporáneas y su crítica*. México, Siglo XXI.

Alemania y Europa necesitan, de nueva cuenta, que una Teoría crítica se desarrolle y sólo se va a poder desarrollar otra vez fuera de sus límites geográficos [...]. Para quizá poder entrar algún día en el proceso, largamente retrasado, de toma de autoconciencia y retomar por fin los ideales de la Revolución francesa. –Stefan Gandler

LA ESTÉTICA Y EL ARTE DE REGRESO A LA ACADEMIA

Ma. Guadalupe Canet Cruz¹

El quinto volumen de la colección La Fuente, titulado *La estética y el arte de regreso a la Academia*, ofrece al lector una amplia y muy variada compilación de textos presentados por artistas y académicos en el marco del *II Encuentro de Egresados* de la Maestría en Estética y Arte de la BUAP, donde se expusieron y debatieron diversos conceptos y problemáticas de actualidad.

La portada del libro es la primera en advertirnos sobre la tónica de la obra, pues muestra a *La Gioconda* en su versión original, la del maestro Da Vinci, y una copia pintada por uno de sus discípulos, dispuestas de modo tal que no nos remiten a la idea de confrontación, sino a la de continuidad; pues la obra del discípulo recupera y se nutre del trabajo del maestro sin desdeñar –no obstante– su propia identidad y unicidad.

En el texto de presentación, los coordinadores de la obra, José Ramón Fabelo y

Bertha Laura Álvarez, nos hablan de las turbulencias que se dejaron sentir dentro del mundo académico del siglo XX, cuando la estetización del “mundo de la vida” y la transmutación de los objetos cotidianos en objetos artísticos, ponen en jaque su visión hegemónica, hasta un punto en que su misma existencia empezaba a carecer de sentido y justificación.

Y, ciertamente, a la larga, hubiera quedado en desuso la academia si ésta se hubiera mantenido en la rigidez disciplinaria de la estética pura y el arte incontaminado. La única manera en que podría volver a tener un sentido era superando la nostalgia por el pasado y asumiendo a la estética y al arte como son en la realidad.²

Es justamente esa inquietud la que se ve reflejada en este libro, constituido por veinticinco textos que exploran tanto la tradición y las viejas formas como las rupturas y

los nuevos medios, sin perder de vista que la estética y el arte no son parcelas aisladas del quehacer humano, sino elementos ligados a “la economía política, a la teoría de la cultura, a la teoría de la comunicación, a la semiótica, a la sociología, a la tecnología, a la teoría política, a la pedagogía, a la psicología, a la biología”,³ en una disposición rizomática. En palabras de los coordinadores: “Sólo así el regreso a la academia es posible. De ello es reflejo el presente libro, que incluye disímiles abordajes a temas siempre vinculados a la estética y el arte, pero que con frecuencia los desbordan”.⁴

Desde la Academia

En los once textos que conforman la primera parte del libro, “Desde la Academia”, diversos especialistas, todos integrantes de la planta académica de la Maestría en Estética y Arte o colaboradores asiduos de la misma, dan cuenta de su trabajo

investigativo y, a través de él, nos guían por algunos de los senderos que atraviesan los terrenos del arte y la estética.

De regreso a la Academia

En la segunda parte del libro se concentran catorce textos a cargo de egresados de la Maestría en Estética y Arte, BUAP –quienes regresaron a su otrora casa de estudios para presentar los avances de las investigaciones que han venido realizando después de culminar dicho programa–, dispuestos en cuatro apartados temáticos.

Catálogo: “En las pupilas del que regresa”

El último capítulo del libro ya no alberga trabajos teóricos, la obra concluye con la reproducción de una serie de trabajos gráficos creados por seis egresados de la Maestría en Estética y Arte. Agustín René Solano Andrade, Berenize Galicia Isasmendi, Carolina O’Farril Tapia, Felisa Aguirre Muñoz, Jarib Zago-ya Montiel y Marleni Reyes Monreal; sumaron esfuerzos para realizar una exposición conjunta en el marco del *II Encuentro de Egresados*, misma que está compilada bajo el nombre “En las pupilas del que regresa”. La voz creativa de los artistas, por supuesto, también tuvo cabida en esta publicación académica; y ha-

ciendo uso de técnicas muy variadas –desde óleos hasta fotografías con retoque digital– ellos expresan sus inquietudes en torno a temas mitológicos, esotéricos, oníricos, incluso reflexionan gráficamente sobre su propia identidad.

A modo de conclusión, me resta señalar que *La estética y el arte de regreso a la Academia* es una obra que, en suma, explora hechos artísticos pasados y presentes, en su diversidad y complejidad, desde el conocimiento de la tradición pero sin limitarse a ella; expone una visión académica que reconoce un vínculo con el mundo de la vida y aboga por mantenerlo; y es, sobre todo, un libro que nos invita a reflexionar sobre ideas, teorías y perspectivas muy actuales, desde un punto de vista interdisciplinario e incluyente. Por ello se constituye en una recomendable referencia para todos aquellos artistas, académicos, estudiantes y entusiastas del arte y la estética.

BIBLIOGRAFÍA

José Ramón Fabelo Corzo y Bertha Laura Álvarez Sánchez, comp., *La estética y el arte de regreso a la Academia*, México, BUAP-FFYL [2014], (colección La Fuente, 5).

Notas

- ¹ Egresada del Colegio de Filosofía, FFYL, BUAP.
- ² José Ramón Fabelo Corzo y Bertha Laura Álvarez Sánchez, “Presentación”, *La estética y el arte de regreso a la Academia*, p. 12.
- ³ *Idem.*
- ⁴ *Idem.*

dialéctica

CONTINÚA DESPUÉS DE CUMPLIR 38 AÑOS DE EXISTENCIA

El Consejo directivo de la revista *dialéctica*, agradece de manera muy especial, a todos sus colaboradores, lectores y amigos, sus comunicaciones a las autoridades de la BUAP, para que nuestra revista continuara su trayectoria de difusión del pensamiento crítico ante la posibilidad de su suspensión definitiva. *dialéctica* ha cumplido 38 años de existencia. Durante este periodo ha recibido colaboraciones de algunos de los más importantes científicos sociales y filósofos de habla hispana y ha sido considerada una de las mejores revistas latinoamericanas en su tipo. En sus páginas han aparecido importantes reflexiones de Pablo González Casanova, Adolfo Sánchez Vázquez, Manuel Sacristán, Wenceslao Roces, Luis Cardoza y Aragón, Gerard Pierre Charles, Pierre Vilar, René Zavaleta, Adam Schaff, Enrique Semo, Luis Villoro, Humberto Cerroni, Jacques Bidet, Georges Labica, Louis Althusser, William McBride, Jaime Labastida, Enrique González Rojo, Federico Campbell, Nestor García Canclini y muchos más. Su colaboración ha sido tan generosa como invaluable. A todos ellos, nuestro más sincero agradecimiento.

Puebla, Pue., enero de 2015