

eterno. El capitalismo no tiene por qué ser la excepción.

Hoy, pese al derrumbe del socialismo ruso, las avenidas que anunció Salvador Allende dan rumbo a nuevas esperanzas y utopías que alientan el espíritu libertario de los jóvenes y de los que no siendo tan jóvenes –me cuento entre ellos– creemos que otro mundo está por nacer. ¿En qué fundo semejante opinión? En el movimiento de los indignados de la Plaza del Sol en Madrid, en el movimiento de los ocupa de Wall Street y en el movimiento indígena de Chiapas que ya ilumina e inspira a otras minorías nativas en varias regiones de México y el mundo (*Cuadernos del Colegio*, 2013).

Un rasgo del amigo Perdomo fue el que siempre comprendió y aplicó, que el saber, el conocimiento y la enseñanza-aprendizaje son producto del diálogo, de la reflexión y de la crítica, por ello mantuvo firme en su quehacer académico y político, su pensamiento marxista y su admiración por Fidel, el Che y la Revolución cubana. Su tesis de licenciatura *El pensamiento filosófico-político del Che*, la construyó dedicando largas horas a la lectura y reflexión de las obras de Ernesto Guevara.

El viernes 26 de diciembre, el maestro Rufino Perdomo Gallardo publicó en “El Correo Ilustrado” de *La Jornada*, una carta de despedida firme y coherente. Allí decía:

Estoy en combate como demandan los tiempos, con un padecimiento severo. No hay marcha atrás. 1968 no se olvida. Ninguna generación de mexicanos bien nacidos borrará de su memoria este año insurreccional de la juventud en el mundo entero, en su lucha por las libertades democráticas.

Dejo humilde recordatorio del grito de guerra del comandante Ernesto Che Guevara: ¡Hasta la victoria siempre!

Saludos al movimiento de la juventud y familiares de los 43 estudiantes normalistas desaparecidos de Ayotzinapa, Guerrero.

(\*) Profesor del Colegio de Ciencias y Humanidades de la UNAM.

## HOMO IMAGINANS I

María Noel Lapoujade

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA  
/VICERRECTORÍA DE EXTENSIÓN Y DIFUSIÓN DE LA  
CULTURA/FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



Con *Homo imaginans*, compilación de cuatro números de los escritos de María Noel Lapoujade, La Fuente inaugura su serie “Obras”, dedicada a cobijar la producción teórica de destacados pensadores de la estética y el arte.

María Noel Lapoujade es la primera autora de esta serie por derecho propio. Ella contribuyó como pocos al nacimiento del programa académico que con el tiempo dio a luz la colección que ahora se honra en publicar sus textos. El honor de hacerlo se debe, además, a la elevada calidad académica de la autora, doctora en Filosofía por la UNAM en 1988 y por la Universidad de París en 1998, reconocida con el Premio Norman Sverdlin, la Medalla Gabino Barreda y la Condecoración La Dama de las Hespérides.

En los escritos de María Noel Lapoujade podemos palpar –nos dice René Scherer– la vida misma.

Una vida ardiente y apasionada, atenta a su tiempo, cuidadosa de reanimar las obras antiguas, los pensamientos establecidos, que están en trance de morir si no son insuflados por un espíritu viviente. Para la “filosofía de la imaginación” de María Noel, imaginar y pensar van en par, son intercambiables, reversibles. *Homo imaginans* es herencia y expansión creativa de otras obras previas de la destacada pensadora uruguayo-mexicana como *Filosofía de la imaginación* (1988) y *La imaginación estética en la mirada de Vermeer* (2007).

Como una de las tantas fuentes inspiradoras de sus escritos, Lapoujade da un lugar especial a la música. Es por ello que, para presentar su obra, esta colección se viste de instrumentos: violín, laúd, oboe y clavecín; dulces sonidos con los que la autora se identifica, no solo por la sonoridad infinita de sus notas, sino por la calidez y la luz que ellos transmiten.

En esta primera entrega, Lapoujade reflexiona sobre conceptos universales que son fundamentales para el ser y que construyen nuestra filosofía de vida: identidad, cuerpo, espacio, tiempo, libertad, lo cósmico, lo perverso.

*INVENTARIO DE LA FILOSOFÍA EN NUEVO LEÓN. FILOSOFÍA Y FILÓSOFOS EN MONTERREY*

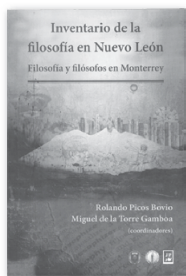
Rolando Picos Bovio

Miguel de la Torre Gamboa

(Coordinadores)

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

La práctica y la enseñanza de la filosofía en Nuevo León remite a 1792, año en que la funda el Real y Tridentino Colegio Seminario de Monterrey, con las cátedras de



Latinidad, Retórica, Poética, Aritmética, Álgebra, Filosofía, Escolástica, Moral y Teología. Los egresados de aquellas cátedras, tanto como los de las carreras creadas en la Facultad de Filosofía, Ciencia y Letras de la Universidad de Nuevo León en 1950, han llevado a cabo un ejercicio de la Filosofía principalmente localizado en los ámbitos académicos, aunque en distintos momentos han aspirado a trascenderlos y alcanzar un impacto en otros espacios sociales.

Un *Inventario de la Filosofía en Nuevo León* implica historizar y analizar los procesos y los actores que en el ámbito institucional y personal, han aspirado o no a tener una influencia más allá de los académicos, han realizado prácticas como las de la promoción cultural, la docencia, la investigación, la producción de ensayos, publicaciones, debates sobre los temas de la filosofía en el estado.

Lo que los filósofos han promovido, a lo que han aspirado y lo que han conseguido a lo largo de esa historia involucra una serie de matices y diferencias que este libro quiere destacar. En él se abordan, a través del trabajo de Miguel de la Torre Gamboa y Rolando Picos Bovio, los proyectos y las concepciones personales e institucionales

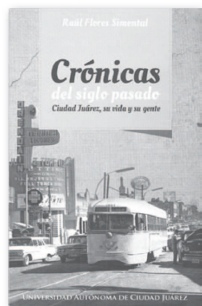
de quienes desde 1950 han actuado en el marco de la actual Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

Los autores autores destacan las características de los proyectos individuales y colectivos que, en su momento, encontraron cobijo en esta institución.

El libro estructura con base en un conjunto de entrevistas a los más destacados actores en esta historia. Se incorpora en el libro, el texto completo de dichas entrevistas.

#### *CRÓNICAS DEL SIGLO PASADO. CIUDAD JUÁREZ, SU VIDA Y SU GENTE*

Raúl Flores Simental  
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE JUÁREZ



Las crónicas que componen este libro son cápsulas de información en las que Raúl Flores Simental retrata la vida de los juarenses en determinados momentos o circunstancias donde aparece la esencia de lo que hemos sido y somos.

Cada una de ellas es el producto del trabajo del periodista experimentado, del

observador acucioso y reflexivo; pero también, del escritor que aun con la premura que impone el cierre de edición en el periódico, sabe encontrar la frase, la palabra y la imagen exacta con las que revela a sus lectores: personajes, costumbres, cambios en su ciudad.

Más de un centenar de crónicas que son un homenaje a nuestra forma de vivir, pero sobre todo a nuestra ciudad, esa "mujer sin maquillaje" que el cronista ama.

En resumen, *Crónicas del siglo pasado...* además de ser compendio para la sociología o la microhistoria, es también el cofre literario donde Raúl Flores Simental nos entrega a los juarenses de nacimiento o de corazón, una gran herencia: nuestro espejo. Adriana Candía.

Más allá de las presentaciones espectaculares que casi inevitablemente gobiernan las motivaciones del periodista y despreocupado de la trascendencia que otros buscaban, Flores Simental realizó por años, como un artesano dedicado teje sus canastos, la labor constante de convertir en historia diaria las mil facetas de las familias, los lugares, los personajes, las costumbres y los eventos de una urbe fronteriza envuelta de un proceso de transformación tan frenético que no le deja espacio para la identidad cultural.

Al dedicar una parte importante de su quehacer periodístico a esta tarea, Raúl cubrió un espacio único que, paradójicamente, ha venido a cobrar una trascendencia que rebasa la de la mayoría de los textos que se generaron en aquella época y que ahora no tendría mucho sentido leer por otra razón que no fuese la de documentar un tramo específico de la historia juarense. En esta circunstancia parece confirmarse que el carácter eminentemente concreto de estos relatos es lo que le da una universalidad que rebasa las coyunturas políticas y sociales y logra mantener su valor o aun lo acre-

cienta a medida que el tiempo transcurre.

**Vicente Jaime**

#### *TRES ESTUDIOS SOBRE EL EXILIO. CONDICIÓN HUMANA, EXPERIENCIA HISTÓRICA Y SIGNIFICACIÓN POLÍTICA*

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

Arturo Aguirre  
Antolín Sánchez Cuervo  
Luis Roniger

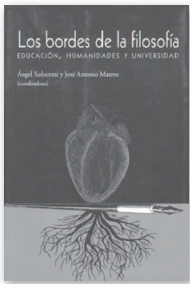


Este libro ofrece una visión infrecuente en los estudios sobre el exilio al reunir a tres autores destacados para indagar interdisciplinariamente sobre este fenómeno, invitando a ser leído en un espacio común tramado desde la filosofía, la historia, las teorías jurídica y política, y la sociología histórica. *Tres estudios sobre el exilio* disponen, de tal manera, de los alcances de análisis que las metodologías, revisiones de archivo y capacidades críticas posibilitan actualmente, con la finalidad de dar la luz y contraste a los trazos de una de las experiencias humanas en comunidad más ensombrecidas a lo largo de la historia, así como clave de investigación tanto de eventos de exclusión,

marginalidad, como de identidad y unidad en el mundo de hoy. Todo esto se ha logrado como resultado de años de planeación y trabajo de este libro, en un intenso proceso de comunicación entre Arturo Aguirre (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México), Luis Roniger (Wake Forest University, Estados Unidos) y Antolín Sánchez Cuervo (Concejo Superior de Investigaciones Científicas, España), y que, finalmente, ha sido reconocido con el prólogo de Leonardo Senkman. Un libro que, sin duda, será referente inmediato a los estudios actuales sobre el tema, gracias a la riqueza de sus perspectivas, su textura propia, su plenitud temática y su integridad crítica.

*LOS BORDES DE LA FILOSOFÍA. EDUCACIÓN, HUMANIDADES Y UNIVERSIDAD*

Ángel Xolocotzi y José Antonio Mateos  
(Coordinadores)



Los filósofos no pueden evadir pensar el quehacer de las humanidades en una sociedad como la mexicana, enfrentada a la extrema desigualdad y la violencia. En este contexto puede surgir la pregunta acerca de para qué

las humanidades. Tratar de responder esta interrogante ha sido el motivo que congrega a los autores del presente libro.

En él encontramos reflexiones sobre el quehacer de la filosofía en referencia a su función social en el marco de las políticas y tendencias educativas actuales, sobre el sentido de las humanidades ante la realidad contemporánea y su papel en las universidades de nuestro país. En estas reflexiones se dan cita pensadores como Franz Brentano, Martin Heidegger, Eduardo Nicol, Gianni Vattimo, Adam Smith, Jacques Derrida, René Descartes, Hans-G. Gadamer...

Los autores de estos trabajos nos invitan a abordar los retos que la educación, la universidad y las humanidades tienen que enfrentar en este siglo XXI mediante el diálogo y el esfuerzo de muchos humanistas para dejar escuchar nuestra voz en la realidad cuyo sentido estamos llamados a recrear.

Colaboran Arturo Aguirre Moreno, José Luis Cisneros Arellano, Mario Díaz Domínguez, David Estrada Johnson, Ricardo Gibu Shimabuko, Rosa María González Corona, Alberto Isaac Herrera Martínez, Vanesa Huerta Donado, Fernando Huesca Ramón, Pavel Maldonado Arellano, José Antonio Mateos Castro, Rubén Mendoza Valdez, Ana Marcela Mungarray Lagarda, Eduardo Musito Sánchez, Herminio Núñez V., Rolando Picos Bovio, Miguel Ángel Ramírez Sánchez, Anakaren Monserrat Rojas Cuatle, Gerardo Ruíz Urilla, Miguel de la Torre Gamboa, René Vázquez García, Pablo Veraza Tonda, Felipe Vergara Garay, Ángel Xolocotzi Yáñez.

*ENSAYOS SOBRE PENSAMIENTO MEXICANO*

Aureliano Ortega Esquivel  
Javier Corona Fernández (Coordinadores)  
UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO



El libro *Ensayos sobre pensamiento mexicano* es una propuesta reflexiva que reúne seis diferentes acercamientos a un tema común: México en el contexto del siglo XX. Los capítulos que lo integran se entrelazan a partir de dos horizontes de análisis, por un lado, el amplio espectro de la cultura con la diversidad de pliegues y posibilidades discursivas que le distinguen, y por el otro, la controversia siempre emergente que caracteriza a la esfera política. En esta confrontación y complementariedad radica el principal aporte del texto, al brindar los elementos esenciales para un trabajo crítico a partir de la filosofía que centra sus problemas de estudio en el tejido social. Aunque los diferentes ensayos nos proponen una extensa gama de referentes históricos, lo hacen siempre conservando el tratamiento filosófico de los tópicos planteados. Aquí se muestra la conformación de un país que emerge después de tres siglos de colonización, que ha pretendido hacer la recupera-

ción de un pasado plétórico de significado y que llega a su inevitable enfrentamiento con un mundo de interacción creciente allende sus fronteras. Pero no sólo se traza la perspectiva que recoge acontecimientos y personajes de una historia nacional, también se suma la mirada desde el exilio español avocándose en México, lo que aporta un punto de vista indudablemente enriquecedor acerca del espacio y el tiempo de una memoria que recupera circunstancias y propone los elementos de crítica frente a una razón totalitaria que fue factor común de varios países durante el atribulado siglo XX.

Si bien el libro trata principalmente del carácter que tuvo la sociedad mexicana en la centuria pasada, en todos sus capítulos la exposición se abre a una perspectiva más amplia hacia la consideración de la razón moderna que tuvo en el sujeto su piedra angular. No obstante, las sociedades las forman los individuos, y ello exige buscar formas de objetividad que no se limiten a formalizar la realidad, con lo que el tema aquí propuesto hace eco de los caracteres generales de la filosofía en el panorama del pensamiento contemporáneo. **Javier Corona Fernández**

*EL CAMPO DE ACCIÓN DE LA DOCENCIA DE LENGUAS Y LA TRADUCCIÓN: UN ACERCAMIENTO AL TRABAJO COLABORATIVO*

David Guadalupe Toledo Sarracino  
(Coordinador)

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA

En esta obra convergen trabajos académicos de diferentes grupos colegiados, de la docencia de lenguas y la traducción, de instituciones de educación superior de México y Estados Unidos, como es el caso de la Universidad de Colima, la Universidad Autónoma

de Yucatán, la Universidad Autónoma de Baja California (UABC) y la Universidad Estatal de Georgia, Estados Unidos, con el aval de la Red de Escuelas y Facultades de Filosofía y Letras, A. C. y de la Red de Cuerpos Académicos en Lenguas Extranjeras (RECALE).

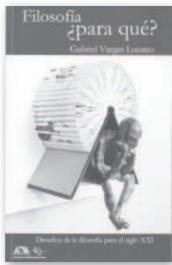
Este documento es también el resultado de la participación que los profesores han tenido en los cuerpos académicos de la UABC en áreas específicas como educación y vinculación, lingüística aplicada, didáctica de las lenguas modernas, educación y desarrollo humano, estudios de traducción e interpretación, entre otros.

En esta obra se encuentran productos relacionados con la práctica docente, la innovación en enseñanza de la lengua, la certificación y evaluación de la traducción, los procesos de traducción e interpretación y algunos temas selectos de la didáctica de las lenguas modernas.

**FILOSOFÍA ¿PARA QUÉ?**  
DESAFÍOS DE LA FILOSOFÍA PARA EL  
SIGLO XXI

Gabriel Vargas Lozano

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA



**LA ESTÉTICA Y EL ARTE DE REGRESO A LA ACADEMIA**

José Ramón Fabelo Corzo  
Bertha Laura Álvarez Sánchez  
(Coordinadores)



Los materiales que integran este libro provienen del II Encuentro de Egresados realizado en el verano de 2012 por la maestría en Estética y Arte de la BUAP. Regresaban a la academia los que alguna vez fueron sus estudiantes. Venían con el propósito de reencontrarse con los avances investigativos de sus profesores y a traer ellos mismos los resultados de la continuidad de su trabajo de investigación. Algunos dejaron también en el encuentro una muestra de su arte. El ciclo de conferencias impartido por profesores de la planta académica y por varios invitados encuentra su plasmación en la primera parte del libro titulada "Desde la academia". "De regreso a la academia", la segunda parte, incluye trabajos que los egresados de la MEYA presentaron con sus avances investigativos posteriores a su regreso del programa. La tercera parte muestra el Catálogo de las obras que seis de los egresados-artistas presentaron en la exposición de artes plásticas "En las pupilas del que regresa".



**CATHEDRA**

Revista de la Facultad de Filosofía y Letras. UANL, quinta época. Año IX, No. 18, julio-diciembre 2013, periodicidad semestral Universidad Autónoma de Nuevo León.

**Mtra. María Dolores Hernández Rodríguez**  
Editora responsable

**ARTÍCULO**  
José María Infante Bonfiglio  
Crisis económica, sociedad, comportamiento humano y lenguaje

Juan Nicolás Patrón  
Jorge Teillier: la segunda mirada

Avaldo José de Abreu Pinto  
El cuento de Ricardo Ramos:  
Intersticios e intersecciones

Orlando Valdez Vega  
Importancia de la corrección fonética y los elementos prosódicos en la competencia comunicativa de la lengua francesa

Carlos Gerardo Castillo Alvarado  
De la motivación por la lectura literaria mediante su análisis diversificado

**CREACIÓN**  
Leticia Herrea  
Poesía

**ENSAYO**  
Dalina Flores Hilerio  
Sobre la literatura llamada juvenil

Tzitel Pérez Aguirre  
La influencia de los contextos social y político en la novela de la Revolución y el grupo de los Contemporáneos

Julio Hernández Maldonado  
Tras la huella de Baudelaire en la obra de Ramón López Velarde

**RESEÑA**  
Luis Armenta Malpica  
Las transparencias del tiempo

Roberto Kaput González Santos  
La babel como utopía

María Eugenia Martínez Flores  
Voces zacatecanas. Regionalismo literario y traducción