

de Yucatán, la Universidad Autónoma de Baja California (UABC) y la Universidad Estatal de Georgia, Estados Unidos, con el aval de la Red de Escuelas y Facultades de Filosofía y Letras, A. C. y de la Red de Cuerpos Académicos en Lenguas Extranjeras (RECALE).

Este documento es también el resultado de la participación que los profesores han tenido en los cuerpos académicos de la UABC en áreas específicas como educación y vinculación, lingüística aplicada, didáctica de las lenguas modernas, educación y desarrollo humano, estudios de traducción e interpretación, entre otros.

En esta obra se encuentran productos relacionados con la práctica docente, la innovación en enseñanza de la lengua, la certificación y evaluación de la traducción, los procesos de traducción e interpretación y algunos temas selectos de la didáctica de las lenguas modernas.

FILOSOFÍA ¿PARA QUÉ?
DESAFÍOS DE LA FILOSOFÍA PARA EL SIGLO XXI

Gabriel Vargas Lozano

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA



LA ESTÉTICA Y EL ARTE DE REGRESO A LA ACADEMIA

José Ramón Fabelo Corzo
Bertha Laura Álvarez Sánchez
(Coordinadores)



Los materiales que integran este libro provienen del II Encuentro de Egresados realizado en el verano de 2012 por la maestría en Estética y Arte de la BUAP. Regresaban a la academia los que alguna vez fueron sus estudiantes. Venían con el propósito de reencontrarse con los avances investigativos de sus profesores y a traer ellos mismos los resultados de la continuidad de su trabajo de investigación. Algunos dejaron también en el encuentro una muestra de su arte. El ciclo de conferencias impartido por profesores de la planta académica y por varios invitados encuentra su plasmación en la primera parte del libro titulada "Desde la academia". "De regreso a la academia", la segunda parte, incluye trabajos que los egresados de la MEYA presentaron con sus avances investigativos posteriores a su regreso del programa. La tercera parte muestra el Catálogo de las obras que seis de los egresados-artistas presentaron en la exposición de artes plásticas "En las pupilas del que regresa".



CATHEDRA

Revista de la Facultad de Filosofía y Letras. UANL, quinta época. Año IX, No. 18, julio-diciembre 2013, periodicidad semestral Universidad Autónoma de Nuevo León.

Mtra. María Dolores Hernández Rodríguez
Editora responsable

ARTÍCULO
José María Infante Bonfiglio
Crisis económica, sociedad, comportamiento humano y lenguaje

Juan Nicolás Patrón
Jorge Teillier: la segunda mirada

Avaldo José de Abreu Pinto
El cuento de Ricardo Ramos:
Intersticios e intersecciones

Orlando Valdez Vega
Importancia de la corrección fonética y los elementos prosódicos en la competencia comunicativa de la lengua francesa

Carlos Gerardo Castillo Alvarado
De la motivación por la lectura literaria mediante su análisis diversificado

CREACIÓN
Leticia Herrea
Poesía

ENSAYO
Dalina Flores Hilerio
Sobre la literatura llamada juvenil

Tzitel Pérez Aguirre
La influencia de los contextos social y político en la novela de la Revolución y el grupo de los Contemporáneos

Julio Hernández Maldonado
Tras la huella de Baudelaire en la obra de Ramón López Velarde

RESEÑA
Luis Armenta Malpica
Las transparencias del tiempo

Roberto Kaput González Santos
La babel como utopía

María Eugenia Martínez Flores
Voces zacatecanas. Regionalismo literario y traducción



CATHEDRA

Revista de la Facultad de Filosofía y Letras, UANL, quinta época, Año IX, No. 19, enero-junio 2014, periodicidad semestral.

Mtra. María Dolores Hernández Rodríguez
Editora responsable

ARTÍCULO

Aroldo José de Abreu Pinto
 ERA UM POAIEIRO, de Alfredo Marien:
 arquetipo del sartanejo matogrossense

Dalina Flores Hilerio
Lidia Rodríguez Alfano
 Memoria y oficio en la primera narrativa
 de David Toscana: proyección estética de la
 identidad norestense

Walnice Vilalva
 Por las veredas de la novela: zonas de re-
 presentación: fronteras posibles del regio-
 nalismo con la memoria y la historia

Ludivina Cantú Ortiz
Herón Pérez Martínez
 Penélope subvertida: la recontextualización

del mito en la escritura femenina de Minerva
 Margarita Villarreal

Madalena Machado
 En medio del sertao entre olvidos:
 Una lectura de la obra de Ricardo Dicke

Manuel Santiago Herrera Martínez
María Eugenia Flores Treviño
 El género femenino y el género literario
 en *Las genealogías* de Margo Glantz
Tieko Yamaguchi Miyazaki
 La enunciación: pathos y ethos en relatos
 de la colonización en el oeste brasileño

Coral Aguirre
Alfonso Rangel Guerra
 Alfonso Reyes y el sur

Rosa Ma. Gutiérrez García
 La mujer polifacética en *Los héroes inútiles*,
 de Guillermo Schmidhuber

CREACIÓN
Margarito Cuéllar
 Poesía

Luis Aguilar
 Poesía- Traducciones



LA LÁMPARA DE DIÓGENES

Año 14, números 26 y 27, Vol. 14 enero-junio 2013/julio-diciembre 2013. Revista de Filosofía, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

Jesús Rodolfo Santander
Director y editor

ÍNDICE
 Después de la técnica
 François Fedier

De amore: Aristófanes y el amor del re-
 encuentro en el *Banquete*, de Platón
 Lorena Rojas Parma

Pesimismo de profundis en las cosmologías
 filosóficas de la voluntad
 Sandra Baquedano Jer

El fundamento del poder político en
 Hobbes
 Fernando Huesca

Antecedentes históricos del republicanismo
 político en los siglos XIII, XIV y XV

Manuel Méndez Alonso

La noción de biopoder en Foucault y su
 relación con las antropotécnicas en la obra
 del último Sloterdijk
 Liliana Vásquez Rocca

La superación de la (pos) modernidad
 Roy Alfaro Vargas

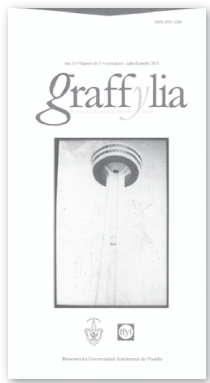
La participación de la sociedad civil en el
 caso Darfur
 Ulises Villafuerte

La historia de la filosofía. ¿Método, campo
 de estudio o única vía?
 Jorge Ordóñez Burgos

RESEÑAS
 Javier San Martín, la fenomenología de
 Ortega y Gasset
 Rubén Sánchez Muñoz

Hacia una hermenéutica analogía-icónica
 Germán Iván Martínez
 Luigi Giussani (2006): Educar es un riesgo.
 Apuntes para un método educativo verda-
 dero
 Alfonso Álvarez Escalante

Resúmenes
 Acerca de los autores



GRAFFYLIA

Año 11 número 16-17 enero-junio-julio-diciembre 2013. Revista de la Facultad de Filosofía y Letras, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

Ángel Xolocotzi Yáñez
Director

ESTUDIO

La última visión del Paraíso
Eduardo Subirats

Tolerancias excluyentes y excluidas.
Un apunte genealógico
Antolín Sánchez Cuervo

Apuntes sobre el son jarocho como tradición vernácula y experiencia política
Francisco Javier Saucedo Jonapa

La "raíz cuadrada" del cuerpo
Mario Toboso

Pronunciar el mundo: hacia un proceso de liberación de las dinámicas dominación y opresión de la violencia simbólica
Paola Cassaigne

La filosofía de la vida de Gabriel Marcel como denuncia del saber despersonalizado del intelectual contemporáneo
Isaac Herrera

La filosofía y la técnica: contra el deseo incondicionado. En torno al debate de lo humano y la biología molecular
Reyes Mate

Walter Benjamin: Hacia un nuevo concepto de arte
Fernando Huesca

Entrevista a Silvia Keppler
Formas de la ausencia en la imagen
Arturo Aguirre

Las cartas-apuntes de *Balún Canán*
José Martínez Torres y Silvia Álvarez Arana

Las letras lésbicas y su contribución en la historia de las mujeres
Adriana Fuentes

El Cuerpo-Escritura de Cristina Rivera Garza
Cecilia Quintana

Tras la significación como enigma en *La frontera más distante*
Dolores Carrillo
La guerra no importa, de Cristina Rivera Garza
José Sánchez Carbó

Sirenas y salvajes en la narrativa de Cristina Rivera Garza
Beatriz Ferruz

RESEÑAS

Cuestiones al Método
Antonio Durán y José Martínez

Estigmatización y exterminio. Apuntes para una genealogía de la violencia
Gregorio Mendoza

Arte en una edad de destrucción
Oscar C. Rivadeyra

La participación de las artes
O. Moisés Romero

Ética de la crueldad
Mariel Flores

Ficciones políticas
Giovanni Perea



METAMORFOSIS

Nueva Época, año 45, número 38-enero / junio de 2013. Revista semestral de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Chihuahua.

Dr. Gerardo Ascencio Baca
Director

CONTENIDO

El cuerpo sin órganos desde una mirada estético-política
Miriam del Carmen Lucero

La otredad en la literatura femenina: un acercamiento a *Verde Shanghai*, de Cristina Rivera Garza
Aniela Rodríguez Zapata

Cuerpos del delirio de Jesús J. Barquet: Una mirada a la vida desde el exilio del individuo en la sociedad posmoderna
Cesar Sotelo Gutiérrez

Venganza y travestismo en *Gran sertón: verdades* de Guimaraes Rosa
Eleonora Marreiro Ortiz
Juicio y absolución en las *Euménides*
César Padilla Galicia

Homogeneidad del romanticismo como estructura ideológica de la música durante el siglo XIX
José González Hernández

Instigación al racismo: La propaganda anti-china en el estado de Chihuahua
Vladimir Armendáriz Romero

Communicative competence as a model used for communicative language teaching
Olinda Ornelas Benítez
Herik Valles Baca
Issac González Granados

The question of universal grammar
Frank Malgesine Burke
Ana Cecilia Villareal Ballesteros
Emma Escobedo Chávez

Instituto zoológico
Tomas Chacón Rivera

La coincidencia
Jorge Sánchez Sáenz

Aquí se está mejor que enfrente
José Antonio García Pérez

Aforismos
César Santiesteban Baca

Lí síníbí rawé jípi lí ba áli (hoy, mañana y siempre)
Maribel Díaz Bustillos

Poesía:
César Salazar Escobar
- El inútil
- El descenso
- Estigiaro

Karla Jiménez Peña
- La sal se derrama
- Alforjas de antaño
- Cambios inesperados

César Gutiérrez Jurado
- Compañera soledad
- Noche de humo
- Hastío en domingo



POBACMA
Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas,
año 2, núm. 1, enero-diciembre de 2013.

Esau Márquez
Editor

Presentación
PRIMERA SECCIÓN
El discurso del sistema capitalista:
Desarrollo sustentable y ambientalismo
Raúl Pérez Verdi

Uso de la lengua, identidad étnica y organización festiva en pueblos de la Vertiente del Mezcalapa y el Corazón Zoque de Chiapas
Rocío Ortiz Herrera

De ebrios, prostitutas y ladrones:
El desorden público en el proyecto liberal de nación (1875-1895).
Jorge Luis Rodríguez Díaz

Ciudadanía a través de la palabra: una lectura de género a los discursos de la revista
Alero
Gisela López

La dote matrimonial en la oligarquía colonial americana
Luz Marina Morales

Ayuntamientos, hacendados y comerciantes en la construcción de caminos
Greysi Dinory Álvarez Coello

Preludio a la fundación del ejido "20 de noviembre"
Daniel Iván Clemente Escobar

Cofradías de indios, cambio y continuidad. El caso de Tuxtla Chico en el Soconusco
Antonio Cruz Coutiño

SEGUNDA SECCIÓN
Poesía
Marco A. Hernández Ramos

Oración de las mutaciones
Ángel Luna

La jugada
Esau Márquez

Letanía
Esau Márquez

Adelita la de las trenzas, ahora, doña Adela la de El Globo
Ana Karla Camacho Chacón



ESCRITOS. REVISTA DEL CENTRO DE CIENCIAS DEL LENGUAJE
Enero-junio de 2012,
Universidad Autónoma de Puebla.

Ligia Rivera Domínguez
Coordinadora del Centro de Ciencias del Lenguaje

Presentación
ARTÍCULOS
Auto-presentación sobre etnodiversidad y comunicación intercultural: estrategias de alineación y gradación de los fenómenos sociolingüísticos
Héctor Muñoz Cruz
Self-Representations Concerning Ethnic Diversity and Intercultural Communication: Alignment and Gradation Strategies of Sociolinguistic Phenomena

Movimientos retóricos en las conclusiones de tesis de licenciatura en antropología social: un estudio sistémico-funcional,
Moisés Damián Perales Escudero, Eyder Gabriel Sima Lozano y Sandra Valdez Hernández

Rhetorical Moves in the Conclusions of Undergraduate Theses in Social Anthropology: A Systemic-Functional Study

Juegos con los personajes de *El luto humano*, de José Revueltas: un acercamiento semiótico,
Brahíman Saganogo
Character Games in *El luto humano* by José Revueltas: a Semiotic Approach

El sujeto posmoderno y la imaginación de una realidad alterna en *El sueño del celta*, de Mario Vargas Llosa
Idalia Villanueva Benavides
The Posmodern subject and Imagination of an Alternate Reality in *El sueño del celta*, by Mario Vargas Llosa

Literatura contemporánea, espejo de la violencia
Silvia Guadalupe Alarcón Sánchez
Contemporary Literature, Mirror of Violence

De risas y bestiarios
Javier Hernández Quezada
Of Laughs and Bestiaries

Gilberto Owen, Jorge Eliecer Gaitán y Germán Arciniegas: una polémica desconocida
Antonio Cajero Vázquez
Gilberto Owen, Jorge Eliecer Gaitán and Germán Arciniegas: an Unknown Controversy

Balbino Dávalos (1866-1951), un blasón de talento
Juan Pascual Gay
Balbino Dávalos (1866-1951), a Glorious Talent

RESEÑAS Y COMENTARIOS
Arte y ciencias del texto, Francois Rastier
Verónica Portillo



XIPE TOTEK

Revista trimestral del Departamento de Filosofía y Humanidades ITESO, vol. xxiii-3 / no. 91/ 30 de septiembre de 2014
Meditar en tensión: la dimensión creyente ante el pensamiento filosófico

PRESENTACIÓN

Kierkegaard
Temor y temblor. Una lectura desde cerca (II)
Mtro. Carlos Morgardi Dominicali

A un paso de la conversión. El filósofo frente a San Agustín
Lic. Alberto Carrasco

CINE

Ida/
Dr. Luis García Orso, sj

DERECHOS HUMANOS

La visión hegemónica de los derechos humanos y las crisis permanentes del derecho internacional de los derechos humanos. 6a Parte
David Velasco Yáñez, sj

La revista *dialéctica* felicita de manera especial al
Dr. Enrique Semo

distinguido historiador, hombre de izquierda y colaborador de nuestra revista por haber sido acreedor al Premio Nacional de Historia, Ciencias Sociales y Filosofía que otorga el Gobierno de la República en 2014.



dialéctica

Da la bienvenida a todas las colaboraciones que deseen enviarse para su publicación en cualquier sección de la revista. Dichas colaboraciones deberán tener las siguientes características:

Los ensayos no deberán ser mayores de 15 cuartillas.

Los artículos, máximo de ocho cuartillas.

Las críticas de libros, máximo cinco cuartillas.

Deberán ser escritas a doble espacio.

No se publicarán trabajos de creación literaria.

Todas las publicaciones serán sometidas a dictamen de nuestro consejo de asesores: nacional e internacional.

De preferencia deberán ser capturados en Win Word, Word perfect o Write, y ser enviados en un cd, junto con tres impresiones en papel, que serán los originales previamente revisados por el autor.

Envíe una breve nota biográfica de cinco renglones y su dirección completa, incluyendo teléfono, fax y dirección electrónica.

Para las citas, se podrá recurrir a cualquier forma aceptada internacionalmente.

Oficina de *dialéctica* en Puebla:

Av. Palafox y Mendoza 227, Col. Centro

Histórico, c.p. 72000, Puebla, Puebla.

Tel. y fax 01 (222) 246 10 02

rhernandezoramas@gmail.com

En la ciudad de México:

Apartado postal 439

Av. Pacífico 296. Col. El Rosedal, c.p. 04331,

México D.F.

Tel y fax: 01 (55) 56 17 79 27



www.buap.mx